

Pinky



PINKY

N°6

7MBRE 1981

PARÈ CHE CI ABBIAMO PUBBLICATO P' L'ANNUNCIU SU ROCKSTAR



UNA COPERTINA della rivista francese ROCK & FOLK dell'1° ottobre 79.

Questo numero di Pinky contiene un errore abbastanza evidente. Chi lo scopre = premio.

SPREGIO EN

BUON VIAGGIO !!!



E... BUON DIVERTIMENTO!!

STATE ENTRANDO NEL
Meraviglioso
Mondo

DELLA MUSICA PSICHEDELICA.



PREGO, PREGO....
ENTRATE PURE.
PINKY VI ATTENDE!!!

Qui da noi
troverete

- 1) TUTTO (TUTTO!) SUI PINKY FLOYDY
{COMPRESI I PETTEGOLZZI!}
- 2) OGNI NOTIZIA SUI LORO DISCHI
- 3) OGNI NOTIZIOLA SUI LORO BOOTLEGS
- 4) LA POSSIBILITÀ DI INCONTRARE NUOVI AMICI E DI SCAMBIARE AMICIZIA, DISCHI BACI, BOOTLEG, CROFOSOMI, etc. etc.....

"I Signori Waters, Gilmour, Wright, Mason e il loro equipaggio vi porgono il benvenuto a bordo dell'astronave Pink Floyd. Raggiungeremo la facciata da scosta della Luna nostro prossimo scalo, tra 1000".

pink floyd

In omaggio nelle prime 20 copie:
IL CERCINO DI
Pinky



UNA FOTO DI "BEST OF



PINK FLOYD

ECCOVI

Un Trio entra in un negozio di dischi e chiede dei bootlegs. Il negoziante guarda negli scaffali sotto la lettera B e risponde: "Mi dispiace, i dischi dei Bootlegs sono finiti..." (è un fatto realmente accaduto)

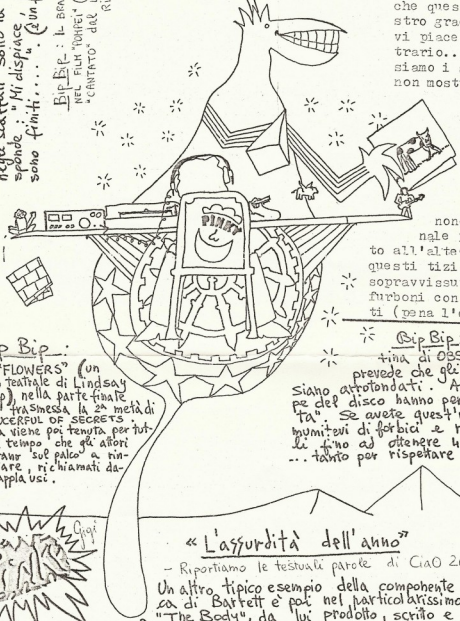
Bip Bip: IL BRANO "MADEMOISELLE NOGS" NEL FILM "POHREI" (CHE È POI "SCANUS") È "CANTATO" DAL LEVNIERE BARZDI DI RICK WRIGHT

Cari amici, da un po' di tempo non si può...

ta americano, né un monaco giapponese che fa i gargarismi, ma è solo il direttore (?) di Pinky n°6; quello del n°5 è deceduto non appena iniziò a disegnare la vignetta dei PUNK FLOYD. Per evitare che si ripetesse la maledizione abbiamo affidato il compito del disegno ad un non-pinkfloydiano che collabora con noi: Gigi Marinoni. La sua bellissima opera è già in questo numero. Spero che questo numero sia di vostro gradimento perché se vi piace... bene, in caso contrario... amen. Non rimborsiamo i soldi, amen che uro non mostri chiari segni di

deficienza mentale. Approposito di deficienza mentale: alcuni nostri fans si sono meritati l'esclusione a vita, o meglio espulsione, da PINKY, che

nonostante sia un giornale poco serio, non è certo all'altezza (bassezza) di questi tizi. PINKY diramerà ai sopravvissuti i nominativi dei furboni con cui tagliare i ponti (pena l'espulsione). Ciao.



Bip Bip:

Un "FLOWERS" (un lavoro teatrale di Lindsay Kamp), nella parte finale viene trasmessa la 2ª metà di A SAUCERFUL OF SECRETS. Questa viene poi tenuta per tutto il tempo che gli attori rientrano sul palco a ringraziare, richiamati dagli applausi.

Bip Bip: L'idea della copertina di OBSCURED BY CLOUDS prevede che gli angoli della busta siano arrotondati. Alcune recenti stampe del disco hanno però gli angoli "a punta". Se avete quest'ultima edizione, munitevi di forbici e ritagliate i 4 spigoli fino ad ottenere 4 belle curve....

... tanto per rispettare l'idea originaria.

«L'assurdità dell'anno»

- Riportiamo le testuali parole di Ciao 2004 9/8/81 - pag. 32

Un altro tipico esempio della componente etica ed immaginifica di Bartlett è poi nel particolarissimo film-documentario "The Body", da lui prodotto, scritto e interpretato, e di cui esiste una sua omonima colonna sonora realizzata in collaborazione con Ron Geesin nel 1970.

BIP - BIP:

12 settembre 1970 - i Pink partecipano alla Festa della Umanità a Vincennes in Francia, suonando davanti alla folla più numerosa mai raccolta nella loro storia: 400.000 persone.

BIP-BIP: La prima composizione dei Floyd fu "LUCY LEE IN BLUE TIGHT", mai messa in commercio.

BIP BIP: Su molte edizioni di UMMA GUHHA il disco "Gigi" che si vede appoggiato al muro sul pavimento è stato sbriciolato. Anche la colonna sonora composta da Vincent Minnelli (il padre di U2) si vede solo un quadrato bianco.

Short and Sweet
 you ask
 what is the quality
 of life
 Seeking to justify the part you play
 and wash
 what seems a worthless fate
 to strive
 to make it anymore of less than short and sweet
 and you
 you are a fantasy
 from where you'd like to think the world should see
 be true
 and you will be likely find
 a few
 building a vision doing justice to your time
 And we
 We're the immoral men
 we dare
 hauled and fearless in the elements
 we're free from tempting fates
 aware
 and holding off the moral nightmare at the gates
 in the garden
 and short
 Short is from me to you
 as close
 as we all hope to try to help it be
 we're caught
 watching the darkened sky
 who knows
 helpless as time itself to hold the time of day
 and sweet
 Sweet as a mountain stream
 beholds
 toward a new day breaking in the east
 we'll meet
 as every future dream
 unfolds
 and surely qualify it is at very least
 at very least.

"GILMOUR"

"Short and Sweet", scritto da ROY HARPER, che si trova sul LP solo di David Gilmour. Un'altra versione di questo brano si trova sull'album "UNKNOWN SOLDIER" di Roy Harper (Harvest SHVL 820) del 1980. Gilmour ha partecipato attivamente a questo LP tanto che cinque dei dieci brani presenti portano la firma Harper/Gilmour. I loro titoli sono: "Playing Games", "YOU" (estremamente Pink-Gilmouriana, con Kate Bush al canto), "Old Faces", "Short and Sweet" (più variata e con orchestra rispetto a quella di Gilmour), "True Story" (Run like Hell?). Disco consigliatissimo.

La collaborazione con Harper non si ferma qui; se ricordate egli cantava in HAVE A CIGAR (a volte anche dal vivo). Gilmour suona la chitarra anche nel LP "HQ" (iniziali di Head Quarters) del '75, nel lunghissimo brano THE GAME.

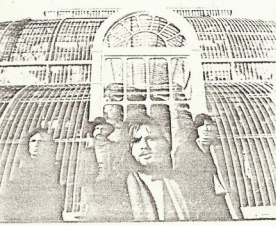
P.S. Gilmour ha suonato dal vivo con Roy Harper a HYDE PARK - Settembre 75

BIP BIP: notizia di un doppio dal vivo dei Pink. Naturalmente con THE WALL. Ma sarà vero? Non è una cosa inutile? Non sarà una copia di quello di studio? THE WALL è uscito alla fine del '79 e sono quasi due anni. Una ripetizione adesso del LP ci impedirà di ascoltare nuovo materiale per almeno altri due anni. Penso che l'idea del film sia molto migliore. Vogliono fare concorrenza ai bootleggers?

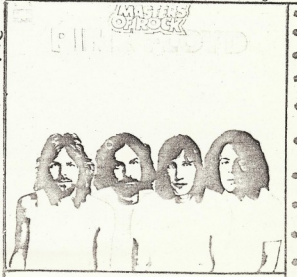
CORREZIONE: nel LP "Ruth is stranger than Richard" di R. Wyatt, Nick Mason ha prodotto solo il brano "SONIA" e non l'intero album. Sorry.

Seriamo anche nella traduzione della Song.

PINK FLOYD



"The Piper" edizione italiana
 "Masters of rock" Edizione non italiana



Masters of Rock

15 mesi dopo il grande successo al Pavillon di Parigi, il silenzio di cui si circondavano i Pink Floyd si è rotto all'arrivo di David Gilmour a Parigi, il 25 maggio 1978, all'Hotel Principe di Galles. Egli riceve la stampa musicale francese e l'uscita del suo 1° album solo. Ciò che segue è stato estratto dall'intervista realizzata da François Ducray per la rivista ROCK & POLK. --- R&F: Il primo album di un membro di un gruppo così celebre solleva automaticamente questa domanda, "E' il segno di un disaccordo in seno ai Pink Floyd?" // D.G.: Per niente! Sarà piuttosto il contrario, sappia che i progetti individuali fioriscono più facilmente in un contesto felice. Noi siamo perfettamente d'accordo su questi dischi, e anche su altre attività separati. Nick Mason, Rick Wright ed io stesso abbiamo già prodotto della gente ed è naturale che si arrivi a creare anche per conto proprio. Ma non è obbligatorio. // R&F: Tuttavia avete conosciuto dei momenti difficili. // D.G.: Oh, dei momenti molto difficili; e lunghi. Per esempio, noi eravamo tirati, come tutti gli altri artisti, dall'idea di un grande successo, pur conoscendo le trappole. E' arrivato all'uscita di DARK SIDE, molto più brutalmente di quanto si potesse prevedere. E' stato necessario assimilare questo successo, non perdersi in atteggiamenti superficiali, pericolosi, e ripartire su nuove basi. Avvamo avuto ciò che volevamo, stava ancora a noi tranne le migliori conseguenze. Il 1974 è stato un anno di conflitti personali e fra di noi, le ricadute di DARK SIDE. La nostra chance è stata di saper riflettere in tempo, di non affondare e di cambiare rotta. E' la ragione del difficoltoso parto di WISH YOU WERE HERE. // R&F: E il motivo di una buona parte dei testi.... // D.G.: Esattamente. Credo, a questo proposito, che ognuno di noi ami questo disco per il suo lato non solo di riscoperta, ma di rinnovamento. Personalmente, ci sono molto attaccato. // R&F: Più che a ANIMALS che ha sorpreso per una violenza che non è da voi? // D.G.: In un altro modo. M'ANIMALS beneficia degli sforzi e degli acquisti di WISH YOU. Ciò che lei chiama la sua violenza, non l'avevamo programmata in anticipo. E' venuta così, nello stesso tempo in cui ne abbiamo percepito l'intensità, ci siamo felicitati dell'esperienza. // R&F: Il gruppo è immensamente celebre, eppure nessuno dei suoi componenti riconosciuto come una rock star. // D.G.: Tanto meglio. E' il nostro modo di vivere che proteggiamo. Il successo dei Pink Floyd è sufficiente alla nostra gloria. E tutto deriva dal nostro temperamento, che è molto suscettibile per quanto riguarda la vita privata. // R&F: David Bowie ha rivelato uguali preoccupazioni. Accettereste di essere messi al suo fianco nella categoria degli artisti attirati a tutti i generi di espressione? // D.G.: Certo, e onorati. Anche se vedo pure che la nozione di artista è ormai sorpassata e, in tal senso, apprezzo la critica su "ANIMALS" che citava questa frase, "L'arte moderna non è uno specchio, ma un martello pur trovandola leggermente...ehm, eccessiva. // R&F: Pensa all'avvenire dei Floyd qualche volta? // D.G.: ... Non vedo come, non so come, ma io voglio che continui. Voglio veramente, e con noi quattro. // R&F: Senza dubbio, ma nell'ultima tournée avete qualcun'altro con voi, oltre a Dick Parry al sassofono. // D.G.: Sì, è evidente per me l'essere aiutato da un altro chitarrista, poiché suonano diverse parti per chitarra sui dischi. Ma abbiamo già abbastanza difficoltà noi quattro. Si discute già abbastanza; in cinque sarebbe peggio... // R&F: Quali sono i progetti immediati del gruppo? // D.G.: Niente di molto preciso prima di ritrovarci a sette o otto probabilmente. // R&F: Comporre per i Pink Floyd non sembra preoccuparla molto almeno nei dischi più recenti. Come stanno esattamente le cose? // D.G.: Lo credo veramente? Ma ho composto tutta la musica di DOGS su Animals che occupa quasi tutta la prima facciata, ossia quasi un 30% dell'album, poiché Roger scrisse i testi. E' invece per DARK SIDE che ho partecipato meno alla scrittura dei pezzi, 15%. WISH YOU sono arrivati quasi al 40%. Scrivere e registrare, per noi sono due periodi molto differenti, spesso molto lontani nel tempo, ed è importante distinguerli. // R&F: Domanda indiscreta, se lo permette, le viene qualche volta l'idea di rifare qualcosa con Syd Barrett? // D.G.: No. Non ne ho né il desiderio, né il pensiero. Lui non può. E' diventato semplicemente impossibile. La domanda non ha senso. // R&F: Potreste apprezzare che il movimento musicale si riunisca daccapo a certe preoccupazioni sociali, cosa fate voi? // D.G.: Sono molto attento all'evoluzione politica e tengo d'occhio l'avanzata dei fascisti inglesi. La informo che abbiamo prestato la sonorizzazione dei Floyd al festival antifascista con i Clash, Tom Robinson e altri.

(trad. Patty The Redskin)



Pensierino della sera:
 "meglio Syd Barrett che Sid Vicious".
 (pace alle anime loro)

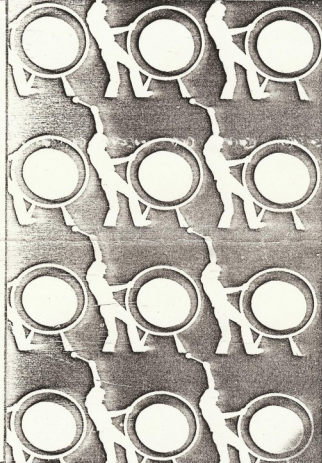
Proprio ora, mentre sto dando gli ultimi ritocchi
 alla fanzine, sta passando fuori un funerale con
 la banda che suona... e penso a quanto
 sia molto meglio
 il silenzio



IP BIP:di Alberto di Vignola (in risposta ad un altro BIP BIP). Rick Wright qual-
 cosa lo dice in "Pompei": "No Thanks you", assieme a Nick a chi aveva detto loro
 "A joint?". A parte le storie su Barrett, è l'unico riferimento alla droga dei
 Floyd.//////BIP BIP: "Echoes" a Pompei è stata suonata alle 11 circa del matti-
 no.....ECHOES (quella di MEDDLE) venne registrata in tre giorni, e precisa-
 mente il 23,25,27 agosto 1971 agli Air Studios,Galle 14,30 fino a sera.
 COMANDA: No sentito parlare di un vecchio flexi-disc della Harvest.C'era qualco-
 sa dei Pink sopra? RISPONSA: Il flexi a cui probabilmente fai riferimento
 era in omaggio negli LP del catalogo Harvest.Conteneva spezzoni di autori va-
 ri come BIC, Move ecc. (sulla cover c'era l'impronta di una mano) Io lo trovai
 dentro a MEDDLE italiano Non conteneva però nessun brano c estratto Floydiano.

1) Bisogna avere necessariamente dischi o master dei Pink Floyd. Se si è afflitti da una non comune megalomania, meglio avere in casa l'originale (il gruppo, Barrett compreso). 2) Collocare le casse negli angoli esterni e diametralmente opposti della vostra casa (terrazzo del bagno e terrazzo della sala, con arredo contemporaneamente l'uscita della musica dal reparto giorno e reparto notte (il cesso è, a mio avviso, considerato un reparto notte, visto che i bisogni più impellenti si affieggono solo di notte). Ora, per dare un'opportuna fusione fra le due uscite, aprire completamente porte e finestre del vostro appartamento. Si creerà così un turbine di corrente d'aria che spingerà più volentieri alle vostre orecchie la musica dei PINK. Solo quando il portile d'aria sarà così violento da farvi fischiare le orecchie, l'alta fedeltà si sarà impadronita del vostro appartamento. Solitamente queste operazioni d'inverno è consigliabile con l'apporto di sciogliersi e di maglioni, onde evitare che gli spifferi (anche se)

Se ne parla si
WALL, PIANGE (IL PIATTO PIANGIE). Se ne parla si
torso gire che ne importa, cercate di surlinare
addosso a loro tutta la potenza della
pensione. Se al picco in quel momento si sarà
INTERSTELLAR OVICRINE l'effetto di allentamento di
di Succatori sarà immediato. Dyeu discor dei Floyd
io le assoreci a differenti soluzioni meteorologiche
del tempo atmosferico e del vostro corpo.



Cocktail - Caxto

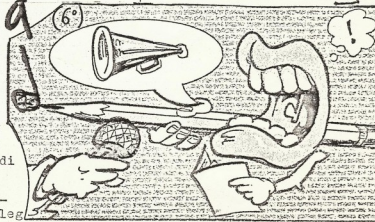
nella musica dei Floyd. Non esistono Affarati) si impongono
della musica salite, Keaton, la condizione per il concerto dei PINK
ma punto di vista. Acceca? Non potrei assoluta un certo
FLOYD, focal a noi "Sistemato" fisica mente appreso. Scatenati
tipo di musica con i indispensanti, la parte che ne capivano sto man
pi beaver tranquillizzante tutte le parte di quere m'ho se di giro).
in caso (spesso) di qualunq da parola da fetore, lo parolo di del vo
oltre spede Se siete completamente soddisfatti del vo
ste stato inter esante (non mi reporter alla spanditura)
ste month fu il mondo. Dimmentare: se mi scrite Angher

di niente in tutte le svari, guarda puche la
colore all' interno. Bisogna stare mannechati e con noi fuori, niente
fatta di ricordo. Ricordo si accede la musica dei Floyd,
durante il concerto di ETHBRYO). Neanche si accede la musica dei Floyd,
nostra gente si fa buona compagnia da parte da sedurre (tipo la sedurre
della gente, gente nuova...) GAVI!!! se accede la musica dei Floyd
il caccatore di, gente sedurre il Grande, si accede la musica dei Floyd
essere ASSORTI da soli e non ASSORTITI in due (quasi sempre, l'altro
parte), appartecati come delle neutre). Per questo 2° tipo di sedurre
La musica dei Floyd non va bene, a mare che mi usate THE WALL
de allora, sotto il guano di musica, nel bene come sedurre per quel
giuro di vestire da si chiamano GIOCHI EROTICI!!! Pate attenzione
or disse, guarda il piatto memorizzala "snow" Pate attenzione
THE PIER, allora il disco si chiama "snow" ed i vostri
helmente si rovina, in quanto il PIATTO, sedurrendo THE



RICK WRIGHT
 28 luglio 1945
 NICK MASON
 27 gennaio 1945
 ROGER WATERS
 6 settembre 1944
 DAVID GILMOUR
 6 marzo 1946

Bootlegrafia



Precisazione:
 Il bootleg n°26 LIBEST SPACEMINT MONITOR, discusso sul Pinky 5, discografato come Live In England 1970, è in realtà del 3/10/71. E' infatti il continuo di FLOYD'S OF LONDON; fa cioè parte dello stesso concerto tenuto al Paris Theatre di Londra per lo show di John Peel.

28) **TRIPLE WALL.** E' un titolo arbitrario per indicare che il bootleg è triplo. Earl's Court 1980. E' il miglior bootleg di THE WALL, sia per la sua qualità eccellente, che per la intierezza dell'opera. Cover nera coi due martelli incrociati. Side 1: In The Flesh?, The Thin Ice, Another Brick 1, The Happiest Days Of Our Lives, Another Brick 2. Side 2: Mother, Goodbye blue sky, What Shall We Do Now?, Young Lust. Side 3: One Of My Turns, Don't Leave Me Now, Another Brick 3, Goodbye Cruel World, Hey You, Is There Anybody Out There? Side 4: Nobody Home, Vera, Bring The Boys Back Home, Comfortably numb. Side 5: The Show Must Go On, In The Flesh, Run Like Hell. Side 6: Waiting For The Worms, Stop, The Trial, Outside The Wall. /// Molti momenti diversi dagli originali.

29) **"KABE".** Si tratta di un doppio con THE WALL. Monomatapa Records. Registrazione normale, ma mono; comunque molto inferiore al precedente. Manca la parte finale dell'opera. Cover a colori: il muro che crolla. Sul retro ci sono le date dei concerti tentati a Los Angeles e New York all'inizio di quest'anno. Di certo non è registrato in England, in quanto mancano alcune cose, come il coro di bambini. Indichiamo solo i titoli iniziali e finali di ogni facciata. Side 1: In The Flesh? - Another Brick 2. Side 2: Mother - One Of My Turns. Side 3: Don't Leave Me Now - Hey You. Side 4: Is There Anybody Out There? - The Show Must Go On. /// Manca quindi da "In The Flesh" in poi.

Precisazione: il bootleg n°15 "KNOBS" (doppio) è nato dall'unione di due singoli di stampa giapponese che si chiamavano: 30 KW PA (quello contenente MONEY) e GIANT BARN DANCE (quello con US AND THEM). Date concerti: 15 e 19 marzo 1977.

"INTERNATIONAL TRANSMISSION" (CBM-2LP) Unione di FILEMORE WEST e FLOYD'S OF LONDON
"ECLIPSED" (Ruthless Rhymes-2LP) Unione di IN CELEBRATION OF THE COMET e di FLOYD'S OF LONDON. In vinile colorato. **Bip Bip:** il brano di Kevin Ayers "Singing A Song In The Morning", in cui Barrett vi suona la chitarra si trova oltre che su 45 giri, anche in un LP antologico dal titolo ODD DI TIES. Nota bene: Syd non è nominato fra gli strumentisti, ma, d'altra parte, nemmeno Kevin era nominato su MADCAP LAUGHS.



— la pagina letteraria —
di Cora Hanvel

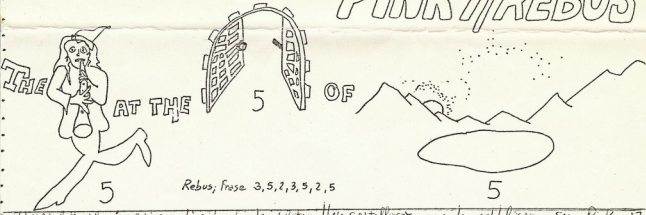
L'oblio ci ha portati avanti nel tempo, avanti come il mai. Ora siamo avanti col tempo, troppo avanti, perché l'oblio ci ha consumati e delle due canice sono rimasti solo i bottoni. Io sono un bottone senza autonomia, e pacietà di spaziare e cosa posso fare? Attaccare bottone con un altro bottone. I due scrittori attaccano bottone e scoprono di aver distrutto un destino avverso. Ora hanno la parola; già, due che attaccano bottone e sa fanno se non parlare reciprocamente. L'oblio non è una macchina del tempo! È la nostra mamma! Scopriamoci chi o che cosa si nasconde nei suoi buchi. Facile risposta: ogni buco contiene un suo figlio sotto forma di storia e noi le ascolteremo tutte. Iniziamo subito ad ascoltare la prima storia:

"SICIGARETTE"

Allora vivevo nel mondo sottoforma di sigaretta. Persi i miei quando ero piccolo. Me li fumarono ad un ricevimento. Da allora conobbi la solitudine e vagavo senza meta in cerca di amici, ma nessuno mi ascoltava; tutti se ne impappavano di me. Quando divenni grandicello i capelli che non potevo andare avanti così e allora cercai di scongiurare il nervosismo iniziando a fumare. Una volta comprai un pacchetto da 10. Ne fumai 6 e poi mi dissi: le altre 4 potrei tenermele; e così mettesi in famiglia. Vissi due settimane felicissime, poi una mattina, mi alzai nervoso causa un incubo e cercai qualcosa da fumare. Disgraziatamente fumai le uniche 4 sigarette che erano in quella casa, e così persi la famiglia. Andai da un dottore per curare il mio nervosismo, ma è più che tutto sarebbe rimasto sgallidamente scialbo. Tornai a casa e mi trovarono morto. La scienza si disegnarà per ricostruire i miei ultimi momenti. Mi trovarono solo il filtro dentro un portacenere e attorno a me tanta venere. Morii contento di morire fumandomi la gioia di morire, o fu una disgrazia nella quale bruciai frammenti di atrocità? Due destini diversi con un'unica risposta: un filtro e tanta cenere intorno. Ora però sono felice

-3- Continua

PINKY/REBUS



Rebus; frase 3,5,2,3,5,2,5

C'è una terribile invasione di pidocchi dei piratani!! Ne sparellerò uno da pubblicare su Pinky n°7

Saluti dalla Calabria

Mentre da lontano scorgo David che gioca a tennis contro Aino Daniele e Rick che sta ballando la rettoe, con vicino Roger sdraiato sulla sabbia con la radio a tutto volume che suona Roul Casadesi e Nik che va in canotto con C. Bled. Vi mando i miei disgustati saluti l'inorridito

Nel prossimo numero: il testo di "Against the Odds" dal solo di Wright. Le rare "apparizioni live" di Syd Barret. La storia delle copertine dei dischi "psichedelici" e molte altre cose.
BIP BIP: i Pink sono presenti nel film musicale HEART OF THE SUN, assieme a Rod Stewart & Faces e Ike & Tina Turner. All'inizio con "Careful... Eugene", che viene brutalmente tagliata. Alla fine con "Set the controls for the HEART OF THE SUN", che ricorda il film POMPEI per le sequenze del mare, quando la musica è dolce, e di eruzioni vulcaniche e fiumi di lava, quando la musica si fa più violenta.

PINKY c/o: EDOARDO BERTOLETTI
VIA CANTINI 57
43029 TRAVERSETOLO (PARMA)

Hello boys!

PINKY è già funzionante da aprile
UNA scadenza mensile. Il giornalino ha lo scopo di divul-
gare notizie poco note e di pubblicare le idee dei
fans (scritti, pensieri, assurdità ecc..). Il numero che
ti abbiamo inviato (n° 6) non è stato fatto tenendo conto del
l'entrata di nuovi soci; infatti non prevedevamo che ci pub-
blicassero l'annuncio. Più adatto sarà invece il n° 7
di ottobre, dove ci sarà più dialogo coi soci. Per non far-
ti aspettare fino ad ottobre, ti abbiamo mandato il nostro
ultimo giornalino (appunto il n° 6). Il costo di ogni nuo-
vo numero è di £ 1000, da pagarsi anticipata come prenota-
zione. Gli arretrati vengono ristampati su specifica ri-
chiesta personale a £. 1500. PINKY è pronto la prima
settimana di ogni mese. Il giornalino è aperto a tutt'
i fans che hanno qualcosa da dire. Per ora è tutto.